

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







چو با حق متصل گردید جان



مجموعه شش قصه

تألیف:

گروه تحقیق

مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت



چو با حق متصل گردید جان مجموعه شش قصه

تألیف: گروه تحقیق موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

ناشر: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷ / شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

حروفچینی: ظریفیان / لیتوگرافی: سحر / چاپخانه: آفرنگ / صحافی: صداقت

طرح جلد: امیر خلیلی فرد

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۹۵-۵۶۴-۸

www.ghadr.110.ir

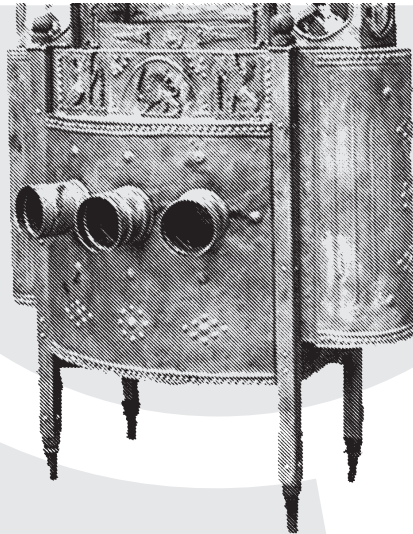
کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است.



فهرست



۷.....	مقدمه
۹.....	مسافران آسمان
۲۵.....	یوسف انقلاب اسلامی
۳۷.....	ما ندیده خریدیم!!
۴۵.....	سلام بر اسماعیل
۵۵.....	اسمش ابراهیمه!
۶۵.....	شهر، شهر فرنگه، از همه رنگه، رنگ خدا موند گاره



[مقدمه]

بعضی از صحنه‌ها در انقلاب اسلامی و بویژه در دوران دفاع مقدس، خیلی خاصند. یعنی برجستگی و درخشندگی ویژه‌ای دارند و می‌توان بین آنها و برخی از اتفاقات صدر اسلام و حوادث دوران انبیاء الهی، شباهت‌هایی را یافت. این بدان معناست که این رفتارها و بزرگیها و ایمان‌های عمیق و ایثارهای تعجب‌آور، الگو گرفته از آن نورانیت و معنویت است. ریشه این صحنه‌های ویژه، آن بذر پاکی است که در سرزمین جان انسانیت نهاده شده است.

شباهت‌ها را جستن و آنها را به زبان‌های مختلف و هنرمندانه بیان کردن، ماندگار و اثرگذار کردن این رخداد‌های شگفتی‌ساز در ذهن و دل انسان‌ها بخصوص نسل جوان است.

جوش خوردن فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با فرهنگ وحیانی و حیات ابدی، اتصال حق و جان، نتیجه‌اش همین شگفتی‌های چهل ساله با وجود آن‌همه توطئه و تحریم و جنگ روانی و اقتصادی است. نتیجه این جوش الهی، سقوط رژیم

متکی به قدرت‌ها و ابرقدرت‌های جهانی و سرآغاز رویش‌های تماشایی بود. شناساندن این رویشها و دست‌آودرها و صحنه‌های انسان‌ساز، خیلی هم نیاز به ابزارهای پیچیده و سرمایه‌های کلان ندارد. اگر چه استفاده از ابزارهای نوین در گسترانیدن این مفاهیم و صحنه‌ها نقش خود را دارند اما روش‌ها و راه‌هایی که در سابق استفاده می‌شد و اکنون هم می‌شود استفاده کرد که نه پیچیده‌اند و نه آلوده به اغراض سیاسی و نه نیاز به آلف و الوف آنچنانی، که انسان را از اقدام باز دارند و تماشاگر ابزارهای نوین پیچیده کنند.

انشاء نویسی، کتابخوانی، قصه‌گویی، خاطره‌خوانی، نقلی، پرده‌خوانی و منبر، تعزیه و مقتل خوانی و دهها راه و روش دیگر بودند که حقایق درخشان ایمانی و انسانی را تا دورترین خانه‌ها و حتی در روستاهای چند خانوار می‌بردند و در دل مخاطبان حک می‌کردند. از عالم و عامی، از پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها، از پیر و جوان، از معلم و بازاری و کارگر، در خانه و مسجد و زمین باز، همه و همه جا در این انتقال سرمایه‌های هستی‌ساز شرکت داشتند و باز هم باید شرکت داشته باشند. به هر حال شش قصه را شبیه‌یابی و با استفاده از این روش‌ها، بازخوانی کرده‌ایم و هدف، طرح درخشندگی‌های انسان‌های از خود رسته و از سیم خاردار نفس عبور کرده است و جان‌های به حق پیوسته. امید که مؤثر افتد.

مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت